



CONCOURS D'IMPROVISATION
Guide et bulletin de vote du juge

Eléments de jugement (voir description au verso)	Notation Suggérée				NOMS									
	E X C E L L E N T	T R E S B O N	B O N	C O R R E C T										
					1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Contenu : Introduction, corps, conclusion Organisation, fluidité	30	23 à 29	17 à 22	0 à 16										
Impact : Logique, franchise, enthousiasme Respect du sujet Réaction de l'auditoire	25	18 à 24	11 à 17	0 à 10										
Présentation : Tenue Expression corporelle	15	11 à 14	6 à 10	0 à 5										
Voix : Variations Volume	15	11 à 14	6 à 10	0 à 5										
Langage : Approprié au sujet, à l'auditoire, à l'objectif Grammaire Prononciation Choix des mots	15	11 à 14	6 à 10	0 à 5										
Score total (sur 100 points possibles)														

.....
(découper et remettre au président du jury)

Bulletin de vote du juge

Nom du concurrent

Place

Points

Premier

3

Deuxième

2

Troisième

1

Signature

Club

Date

Eléments de jugement

Le contenu concerne la façon dont l'improvisateur organise ses idées pour que l'auditoire puisse les comprendre. Le traitement du sujet d'improvisation suppose une structure permettant d'atteindre l'objectif. Cette structure doit comporter une introduction, un corps et une conclusion. L'improvisation doit être étayée par des exemples adéquats, et par des évocations imagées, des faits et des chiffres si c'est nécessaire. Elle doit être délivrée de façon fluide.

L'**impact** reflète votre jugement subjectif sur la façon dont l'improvisation a été ressentie par l'auditoire. Avez-vous été en mesure de déterminer l'objectif de l'orateur ? Est-ce que l'improvisation se référait directement au sujet ou à la question posée ? La réponse fut-elle clairement et logiquement exposée ?

La **présentation** physique participe à l'efficacité de la communication. La tenue de l'orateur doit renforcer son message. L'expression corporelle devrait étayer les arguments grâce aux gestes, aux expressions, à la position du corps.

La **voix**, c'est l'onde qui porte le message. Elle devrait être variée, évoluant d'un registre à un autre pour souligner le propos, et offrir des modulations de rythme et de volume. Une bonne voix doit pouvoir être clairement entendue et chaque mot facilement compris.

Le **langage** concerne le choix des mots qui composent la réponse. Le langage doit favoriser une compréhension claire de la pensée et doit être précisément adapté au sujet. La maîtrise de la grammaire et une prononciation correcte démontreront le contrôle de l'orateur sur les mots qu'il utilise.

Ethique du juge

- 1.** Les juges procéderont à la sélection du vainqueur, du second et du troisième en totale impartialité. Ils ne prendront en considération ni le club du concurrent, ni son secteur, ni son district. Pas plus qu'ils ne feront intervenir son âge, son sexe, sa race, sa religion, sa nationalité, sa profession ou ses idées politiques. Ils feront preuve d'une totale objectivité.
- 2.** Les juges ne chronométreront pas l'improvisation et ne prendront pas en considération la possibilité qu'elle ait été trop courte ou trop longue lorsqu'ils jugeront l'improvisation d'un concurrent.
- 3.** Les juges respecteront en paroles et en actes le règlement du concours et les procédures de jugement, en s'abstenant de critiquer publiquement le concours ou de dévoiler les notes.