



# Expressions

23 mars 2009 n° 83

## Le mot du Président

*Toute méthode d'apprentissage doit offrir à son audience deux types d'exercices. D'une part, des exercices dont la difficulté est légère, mais qui, par leur répétition, permettront au sujet qui veut bien s'y soumettre d'acquérir, puis de renforcer les bases de sa pratique, ces bases constituant par la suite un socle sur lequel l'élève pourra s'appuyer en cas de difficulté. D'autre part, des thèmes qui permettent à chacun de sortir de sa zone de confort, et de progresser en développant des compétences nouvelles face à des situations inconnues. Chez Toastmasters, ces deux pans de la méthode s'enchaînent régulièrement d'une réunion à l'autre lors de la séance des improvisations, au gré de celui qui la dirige. A tout moment sachons reconnaître le type d'exercice qui nous est proposé et prenons plaisir à y faire face au mieux de nos capacités !*

**Bruno**



## La pensée du jour

Au lieu de vous occuper de la conduite des hommes, regardez plutôt passer les femmes.  
**Louis Aragon.**

## Compte-rendu de la réunion du 23 mars 2009

C'est avec sa ponctualité légendaire que notre président, **Bruno**, ouvre la séance à 19h00. Ce soir, notre club reprend le rythme traditionnel, foin des concours ! Désormais, il est traditionnel de compter de nombreux invités lors de nos réunions, et ce soir n'échappe pas à la règle avec la présence **d'Eric, Christelle, Richard, Laurent, Bénédicte et Yannick**. Bruno nous annonce d'ores et déjà l'inscription de **David**, qui n'attend pas la fin de la soirée pour s'inscrire. Nous lui souhaitons la bienvenue.

Bruno nous fait un compte-rendu de la conférence de secteur qui s'est tenue samedi 21 mars à Orléans. Tous nos participants ont gagné et nous sommes vraiment fiers d'eux et les félicitons. **Bruno** a remporté la deuxième place au concours d'évaluation, **Alain** la première place au concours de discours en anglais, **Marcel** la première place et **Emmanuel** la seconde au concours de discours en français. Bravo ! Nous leur souhaitons bon courage pour le concours de division samedi 28 mars.

C'est **Françoise** qui animera avec beaucoup de sérieux et une belle préparation cette soirée qu'elle décide de placer sous le signe du Printemps et elle verra des fleurs partout.

**Cécile**, notre grammairienne, nous propose le mot « **pérenne** » qui a vu son apparition au 16<sup>ème</sup> siècle. Cet adjectif était alors employé pour signifier une durée d'un an. Son emploi, de nos jours, sert à exprimer quelque chose qui dure longtemps.

## Les improvisations

**Odile P.** est notre maître des improvisations. Elle nous invite ce soir à faire des choix.

*Un ami étranger vous téléphone pour vous demander de lui conseiller les trois villes de France, hormis Paris qu'il connaît, qu'il devrait absolument visiter. Qu'allez-vous lui répondre, Isabelle ?* « Je commencerai par lui faire découvrir une petite ville de province, en Bourgogne, Nevers, réputée pour son palais ducal qui est considéré comme le premier château de la Loire et où il y a également une cathédrale. Puis, je l'emmènerai en bordure de mer découvrir une petite station balnéaire, Pornichet, avec ses villas début de siècle dernier et sa plage attenante à celle de la Baule, considérée comme la plus grande de France, et

comme j'adore la montagne, je finirai par une ville qui n'a pas bonne presse mais qui m'enchant, Grenoble, et je lui ferai découvrir les charmes de la vieille ville ».

***Vous avez invité à dîner un collègue suédois de passage à Paris. Quel menu allez-vous choisir pour lui donner un aperçu de la gastronomie française ?***

**Cécile** qui est d'origine bourguignonne et jurassienne leur fera découvrir des spécialités de sa région. Pour la Bourgogne, un plat à base de vin parce que les suédois aiment bien le vin, et pour le Jura, bien sûr, un plat à base de fromage, le comté, spécialité jurassienne bien renommée.

***Votre entreprise délocalise dans trois pays : le Maroc, la Roumanie et la Chine. En votre qualité de cadre, vous avez le choix du pays où vous expatrier. Lequel allez-vous choisir ?*** Un blanc accompagne la réflexion que **Jean N.** va avoir, car le choix est difficile. Jean, qui vient du Proche Orient, n'est pas très attiré par le Maroc, il trouve ce choix peu pétillant. Il faut voir grand. La Chine compte un milliard d'individus. C'est un pays où les entreprises sont florissantes. Il imagine qu'il fera des produits franco-chinois.

***Votre fille va entrer en quatrième. Elle a étudié l'allemand en première langue étrangère et doit en choisir une seconde. Espagnol, anglais, russe ou chinois, que lui conseillez-vous ?*** **Michèle** pense que la seconde langue permettra à sa fille de découvrir d'autres civilisations. Elle lui proposera d'aller sur Internet pour connaître les pays et envisager même un séjour linguistique cet été. Ce sera dur de ne pas lui faire subir le choix de sa maman. Pourquoi pas le chinois ? Il faut envisager d'autres modes de vie. Elle lui proposera d'en parler à son professeur. Le choix, de toute façon, incombera à sa fille.

***Pour votre anniversaire, votre conjoint/chéri vous donne le choix entre un dîner à deux dans un restaurant étoilé, deux places pour aller voir le concert unique de Liza Minelli, ou une fête chez vous avec vos meilleurs amis. Pour quoi allez-vous opter ?*** D'emblée, **Odile C.** élimine Lisa Minelli, n'y trouve rien d'attractif en soi. Par contre, il est difficile de trancher entre les deux autres possibilités car elle adore les soirées entre amis, mais également avec son amoureux. En fait, comme elle a quand même peu l'occasion de le voir, elle choisira cette dernière option mais orientera son choix quant au restaurant, en proposera trois et se réjouira à l'avance de ce repas en tête-à-tête.

***Rêvons un peu... Si une fée vous proposait de vous octroyer un don surnaturel, quelle serait votre préférence entre voir sans être vu, lire dans les pensées des autres, ou savoir parler toutes les langues de la terre ?*** Jean-Paul prend chacun des dons les uns après les autres. Voir sans être vu ne lui dit rien ; lire dans les pensées des autres, lui rappelle une citation « si on savait ce que les gens pensent, on se coucherait avec une arme sous son oreiller ». Il prendra donc le troisième choix, parler toutes les langues de la terre pour accroître la communication entre les hommes.

### **Les discours préparés**

**Pierre** nous présente son premier discours « Briser la glace » - « **Raison et passion** ». Pierre ne va pas nous donner les raisons pour lesquelles il faudra le trouver passionnant. Il va nous parler des décisions qu'il a prises et qui ont influencé sa vie. Il a pris deux décisions par raison : la première, au mois de juillet 2000, lorsqu'il a choisi de suivre un contrat en alternance, car il avait très envie de gagner sa vie ; la seconde, au mois de mai 2007, lorsqu'il a rejoint le groupe SFR. Cela lui a permis d'augmenter son salaire, mais aussi de travailler avec un manager qu'il admire et qui le tire vers le haut. Les deux autres décisions, il les a prises par passion : la première, en juillet 2002, qui est son inscription à l'INALCO, pour apprendre le thaïlandais. Son attirance pour ce pays s'explique par le fait qu'il y a vécu cinq ans en raison de la mutation professionnelle de son père, et qu'il est désormais attaché à ce pays et a envie de s'investir en commençant par l'apprentissage de son langage. La deuxième décision par passion date de juin 2006, lors de son inscription à des cours de socio-économie au CNAM, pour apprendre l'impact de l'économie sur la société, sujet on ne peut plus actuel. En conclusion, Pierre nous a annoncé ce qui lui plaît et par là même, les sujets de ses futurs discours.

**Katia** nous présente son discours numéro 5 « Faire varier sa voix » - « **Qu'elle est belle !** » Imaginez un restaurant chic, un restaurant étoilé, les tables sont impeccablement dressées. Toutes les tables sont occupées. Arrive une femme splendide, au bras d'un homme. Tout en elle est perfection. Elle porte des lunettes noires. Leur arrivée est très remarquée. Le couple s'assoit et la femme retire ses lunettes. Elle

laisse aller son regard de table en table. D'abord sur un couple d'amoureux. La jeune femme se rend compte que son ami ne l'écoute plus, car il regarde la femme. Puis sur deux couples d'amis. Les femmes se rendent également compte que leurs compagnons n'ont d'yeux que pour cette superbe femme. Pendant tout le repas, elle laissera aller son regard de table en table, provoquant des discussions très animées durant toute la soirée. Katia s'est inspirée d'un film pour tisser son discours. Il s'agit d'une satire sociale. Elle nous demande de nous imaginer dans cette situation et d'envisager quelles auraient été nos réactions. A chacune, à chacun d'en tirer la leçon.

**Philip** nous présente son discours n°7 « Mettre ses habiletés en pratique » - « *Avez-vous envie ?* »

Philip est directeur de l'office de tourisme de Floride en Europe, FLORIDA. Il doit promouvoir sa région dans différents pays. Il nous parle du climat, puis des nombreux parcs d'attractions, des plages, des villes pittoresques avec leur quartier art déco, de l'île de Key West, que l'on atteint en 4 heures de route, et où il y a les plus beaux couchers de soleil du monde, des alligators, des pélicans, des crabes bleus ou encore des ratons laveurs. Il est même possible de nager avec des dauphins. Sa question : avons-nous maintenant envie d'aller en Floride ?

**André** nous présente un discours du manuel avancé « Lecture expressive », ce soir, le monologue. Il a choisi de lire un extrait de la Recherche du Temps Perdu de Marcel Proust et a arrêté son choix sur le passage de « *La petite madeleine* ». Il se met dans la peau du narrateur, sans le camélia à la boutonnière. Il vient d'écrire son manuscrit et avant de le présenter à son éditeur Gallimard, il voudrait nous en soumettre un extrait.

Le temps de la pause offerte par **Michèle** est arrivé. Le toast est porté par **Véronique**, le mot d'humour est dit par **Denis**.

### Les évaluations

**Véronique** est l'évaluateur général de la soirée. Elle nous rappelle que l'évaluateur doit toujours garder à l'esprit que les évaluations ont pour but de permettre à l'orateur de s'améliorer.

**Marcel** est l'évaluateur des improvisations. Il félicite Odile pour ses sujets clairs et inspirants, qui ont permis à tout le monde de s'exprimer. Sa première remarque est d'ordre général, il a trouvé les interve-

nants très cartésiens.

**Isabelle** : bonne construction, beaucoup de sincérité, attention aux mains dans le dos et au regard fixe. Regarder d'avantage le public.

**Cécile** pose une question. Elle éveille l'intérêt du public. Attention à ne pas « basculer » d'un pied sur l'autre.

**Jean** : attention à ne pas chercher Odile du regard... Discours construit, calme, gestes variés.

**Michèle** : bon contenu, fort contact avec le public.

**Odile C.** : bon contact avec le public. Montrer plus d'énergie, c'est un anniversaire.

**Jean-Paul** : a un don exceptionnel pour les improvisations. A une introduction : je vais parler de chaque point. Trouve une citation qui convient. Un conseil : essayer toutefois de rendre les gestes un peu moins saccadés.

**Yvette** évalue le discours de Pierre. Elle en rappelle l'objectif : se présenter. Elle a noté une bonne structure, un discours bien préparé, l'utilisation de supports, fait rarissime pour les premiers discours, et a aimé qu'il fasse participer le public. Pierre a un bon contact, il nous transmet sa joie. Sa voix est bien adaptée. Il a même utilisé deux fois le mot du jour. Quelques conseils quand même : aller au devant du public et éviter les mains qui « savonnent ». En conclusion, Yvette lui demande de garder son enthousiasme et de pérenniser son humour.

**Alain** évalue le discours de Katia. Tout d'abord, félicitations, c'est un excellent discours, de grande qualité. Katia a captivé son auditoire dès le départ en créant de petites scènes dans son imaginaire. Alain a relevé notamment les deux principales, très bien décrites, amenant des images dans la tête des auditeurs. Voix claire qui portait bien. Calme. Alain a trouvé la conclusion un peu faible. Un conseil : bien préparer les accessoires pour ne pas troubler le déroulement du discours et perturber le public. En conclusion : discours très crédible.

**Nicole** évalue le discours de Philip. Il nous demande si nous voulons visiter la Floride. A l'issue de son discours, Nicole trouve que son objectif est atteint. L'attention du public est attirée dès le début par une introduction captivante et l'attitude corporelle de Philip. Nicole a relevé beaucoup d'aisance, de gaieté, un bon dialogue avec la salle, quelques images avec anecdotes personnelles. L'accent de Philip renforce le su-

jet. Attention toutefois au discours peu structuré. Il y a beaucoup d'informations, peut-être trop, l'auditeur a du mal à suivre. Conclusion brève. Un conseil : donner moins de détails et laisser plus de temps à l'auditeur pour assimiler.

**Emmanuel** évalue de projet du manuel avancé d'André sur la lecture expressive, dont l'objectif était de saisir le concept et la nature du monologue, de prendre l'identité d'un personnage et le faire vivre tant physiquement que psychologiquement devant un auditoire. André est resté figé et a peu varié son intonation de voix. Il nous a souvent regardés, alors qu'il s'agissait d'un monologue très intérieur. Attention au choix du sujet, il faut être plus vigilant. Un extrait d'une pièce de théâtre aurait été préférable pour se glisser dans la peau d'un personnage. Cependant, André s'est glissé dans la peau du narrateur et c'est énorme.

Nos techniciens interviennent pour leur rapport. **Cécile**, pour la grammaire, remarque que le mot qu'elle nous a proposé n'a pas été beaucoup employé. Elle énonce les mauvaises tournures entendues dans la soirée et propose des corrections. **Odile C.** a noté quelques gaffes, les arrivées tardives, Bruno qui nous parle de dimanche au lieu de samedi, Marcel qui appelle Céline au lieu de Cécile. **Jean-Paul** annonce à chacun quel a été son temps de prise de parole par rapport à celui qui lui était imparti.

### Les récompenses



**Françoise** remet les rubans :

Meilleure improvisation : **Jean-Paul**

Premier discours : **Pierre**

Meilleur discours : **Katia**

Meilleure évaluation : ex aequo **Emmanuel** et **Alain**

Françoise et Bruno se sont accordés pour trouver cette soirée très studieuse et efficace, malgré son atmosphère conviviale.

**Prise de note : Isabelle - Mise en page et édition : Odile P. et Alain**

Prochaine réunion : mardi 14 avril (tout de suite après le week-end pascal)

## Prochaine réunion

**mardi 14 avril 2009**  
(lundi de Pâques oblige !)

*Inscrivez-vous à l'avance auprès du Vice-Président à la formation, Jean, pour le rôle de votre choix*

|  |                |                              |          |
|--|----------------|------------------------------|----------|
| <b>Président de soirée</b>                 | Odile C.       | <b>Mot d'humour</b>          |          |
| <b>Intronisation</b> : David               |                |                              |          |
| <b>Improvisations</b>                      |                | <b>Evaluation des impros</b> | Jean K.  |
| <b>Discours</b>                            | Jean-Paul (1)  | <b>Evaluation</b>            | Marcel   |
| <b>Discours</b>                            | Denis (2)      | <b>Evaluation</b>            |          |
| <b>Discours</b>                            | Véronique (MA) | <b>Evaluation</b>            |          |
| <b>Discours</b>                            |                | <b>Evaluation</b>            |          |
| <b>Evaluation générale</b>                 |                | <b>Grammaire</b>             | Emmanuel |
| <b>Hésitations et gaffes</b>               |                | <b>Temps</b>                 | David    |
| <b>Prise de notes pour 'Expressions' :</b> |                |                              |          |
| <b>Pause :</b>                             |                |                              |          |
| <b>Toast :</b>                             |                |                              |          |

### « Expressions »

Directeur de la publication : Bruno Pérel

Rédactrice d'Expressions : Odile Pétillet

Mise en page et édition : Alain Pétillet

Les réunions du Club Toastmasters International

« Expressions » se tiennent le

**deuxième** et le **quatrième lundi** de chaque mois,  
à **19 heures**,

**1 place Maurice de Fontenay - 75012 Paris**

Métro: Montgallet

Site web : [expressions.district59.org](http://expressions.district59.org)