



Toastmasters International  
Club 778487 District 59



Heureux qui communique avec Expressions

# Expressions

23 novembre 2009 n° 96

## Le mot du Président

*Nous vivons à TM des moments privilégiés, chacun peut en témoigner selon sa propre expérience. Il y a aussi des moments exceptionnels comme la réunion de lundi 23 novembre.*

*J'ai été ému par la gentillesse de notre invité Ulysses Larisma, plein d'égards pour notre club, matérialisés par son cadeau au président ; ce beau cadeau, chers collègues, revient de plein droit à chaque membre d'Expressions.*

*Il y a eu aussi la présence de notre gouverneur de secteur A2 André Jouvrey, qui, dans le cadre de sa visite officielle, s'est enquis de la santé du club et de la progression de ses membres pour en faire part à Toastmasters International. Ce professionnalisme m'a démontré, une fois de plus combien notre organisation a le souci de la qualité du service rendu.*

*Pour reprendre le slogan très cher au cœur de notre président sortant Bruno Pérel, c'était une soirée sous le signe "de la rigueur et de la convivialité"*

*Je vous donne rendez-vous le 14 décembre... Soyez nombreux !*

**Jean N. président d'Expressions**



## La pensée du jour

Si une chanson donne la renommée dans un pays, c'est que la vertu n'en donne guère.  
**Proverbe chinois.**

## Compte-rendu de la réunion du 23 novembre 2009

Une assemblée nombreuse et bourdonnante s'installe pour une soirée qui promet d'être excitante ! Notre président débute la séance en nous présentant nos invités : **André Jouvrey**, notre gouverneur de secteur, est venu nous rendre visite, accompagné de son épouse **Marie-Hélène**. **Ulysses Larisma**, vice-président recrutement du club Speakeasy de Houston, Texas, de passage à Paris, vient voir comment fonctionne un club à l'étranger, bien qu'il ne parle pas notre langue. Il est accompagné de **Marie-Christine**, qui avoue ne pas avoir la moindre idée de ce que nous faisons. **Jérôme**, qui vient pour la seconde fois, nous apprend qu'il vient de remettre son chèque d'adhésion à notre trésorière (bravo, Jérôme !) ; et enfin, arrivée après les présentations, **Marie-France**.

**Alain** sera notre dynamique animateur. Il a placé la soirée sous le signe de l'exotisme : ayant demandé aux différents intervenants quel pays ils aimeraient visiter, il a constaté que la plupart ont des envies d'évasion lointaine !

**Véronique** remplace au pied levé Brigitte, souffrante, dans son rôle de grammairienne. Elle nous propose le mot que cette dernière avait préparé : « **esclandre** », qui signifie bruit, éclat scandaleux.

**Isabelle**, notre vice présidente recrutement, rêve de soleil, de ciel bleu, de calme et de solitude sur une île grecque. Elle intronise ce soir deux nouvelles recrues : **Elise**, dont la marraine attentive sera **Odile C.**, et **Eva**, qui sera accompagnée dans ses débuts par **Jean K.** Nous leur souhaitons à toutes deux la bienvenue au club ! Avec **Loïc** et **Jérôme**, notre club atteint les 30 membres,

dont 9 nouveaux depuis juillet, qui dit mieux ?

**Cécile**, qui rêve du Japon, le pays des shoguns et des samouraïs, mène la session d'improvisation autour de la question : « *Que se passerait-il si vous appreniez que vous allez mourir dans quelques semaines ?* »

• « *Quel morceau de musique souhaiterais-tu écouter une dernière fois ?* » **Jean-Jacques** choisirait le concerto pour piano et orchestre n° 21 de Mozart, tout particulièrement le second mouvement, très lent, où l'on ne sait trop quand s'arrête l'orchestre et quand commence le piano, un beau symbole de ce qu'il espère être pour lui la transition douce entre la vie et la mort...

• « *Quel monument aimerais-tu revoir avec un être cher ?* » **Jean K.** choisit sans hésitation le Louvre, parce qu'on y trouve toutes sortes de styles architecturaux, et parce qu'il renferme des merveilles.

• « *Quel palace choiserais-tu pour y finir tes jours ?* » **Elise** aime la simplicité, un palace ne serait pas l'endroit qu'elle choisirait, elle lui préférerait un restaurant simple, mais bon, où elle pourrait passer un moment précieux avec ceux qu'elle aime.

• « *Quelle comédie reverrais-tu ?* » **Béatrice** irait de préférence au théâtre, plus vivant, plus amusant, plus interactif, revoir « Un dîner de con ». S'il fallait choisir un DVD, elle rirait franchement une fois encore en regardant « Les visiteurs ».

• « *A quel jeu jouerais-tu avec ton meilleur ami ?* » **David** avoue que les jeux de société ne sont pas sa tasse de thé, il ne se voit donc pas du tout s'adonner à ce genre d'activité à la veille de mourir !

- « *Quel jardin aurais-tu envie de revoir ?* » Elisabeth a un très beau souvenir d'un superbe jardin japonais qu'elle a contemplé d'une terrasse pendant des heures et lui a valu des moments de bonheur intense.
- « *Un mécène généreux t'offre un voilier et un jet privé pour aller où tu veux. Qu'en fais-tu ?* » **Jérôme** va en Chine en voilier, ce qui lui laisse tout le temps de réfléchir à sa vie. Découvrant ce pays qui le fascine, il souffre néanmoins de solitude et du manque d'amour autour de lui.
- « *Ta famille t'offre un dernier séjour à Rome, quel tableau vas-tu revoir ?* » **Isabelle** choisit en fait trois tableaux du Caravage, puis se concentre sur L'Annonce de l'ange à Mathieu, car elle pense qu'elle se sentirait un peu rassurée par cette magnifique image biblique à l'approche de la mort.

**Alain** revient au pupitre présenter les orateurs de **discours préparés** :

**Nathalie**, qui rêve d'aller en Nouvelle-Zélande, prononce son Briser la glace, intitulé : « *La vie est un grand voyage* ». A la façon d'une hôtesse de l'air, elle nous embarque immédiatement en avion pour un décollage immédiat. Elle nous entraîne d'abord vers les Antilles, d'où elle est originaire, pour nous faire partager un voyage sensoriel de saveurs et de parfums à travers la Guadeloupe et Les Saintes. Puis nous la suivons au Japon, où elle nous initie à l'art floral ikebana, à la courtoisie et au souci des autres, et enfin à l'art de l'emballage : les cartons de pâtisseries y sont pourvus de glaçons pour les garder fraîches ! Enfin, elle nous parle de l'Inde, un des voyages les plus marquants qu'elle ait fait, où l'étonnement est permanent, et l'ouverture d'esprit des gens, incroyable.

**Odile P.**, qui rêve du Japon des campagnes et des cerisiers en fleurs, fait devant nous son troisième Briser la glace, après plus de 19 ans d'activité Toastmasters. Dans « *Merci, papa !* » elle s'adresse à son père, décédé l'an dernier, pour lui dire sa reconnaissance pour l'influence qu'il a eue sur elle. Sa douceur et sa tendresse l'ont accompagnée toute sa jeunesse et l'ont aidée à se construire. Il a eu confiance en elle et l'a toujours encouragée dans ses études. Il l'a initiée à la musique classique et à l'opéra et lui a transmis sa passion pour les voix humaines ; lui a transmis son amour de la montagne, où elle a appris à se dépasser et à maîtriser la peur. Elle exhorte en conclusion les hommes de l'assistance qui ont une fille à prendre exemple sur son père.

**Emmanuel**, dont la destination de rêve est la lointaine Australie, présente son discours n° 8, dont l'objectif est d'illustrer son propos par des supports visuels. Son discours, intitulé « *La pie voleuse* » nous raconte avec force détails de mise en scène, l'histoire animée de la bande dessinée d'Hergé « Les bijoux de la Castafiore » où la diva se fait voler son émeraude, les détectives Dupond et Dupont soupçonnent à tort des tziganes de passage, mais où Tintin découvre que la coupable est une pie. C'est, nous dit Emmanuel, exactement transposée, l'histoire de l'opéra de Rossini « La pie voleuse », et pour le prouver, il nous montre, sur la page 54 de la BD, un extrait de presse parlant expressément de Bianca Castafiore chantant ladite Pie Voleuse ! Hergé, conclut Emmanuel avec humour, a enfin prouvé que la BD pouvait être lyrique !

Au cours de la **pause**, offerte par **Jean K.**, **David** porte un **toast** « de rattrapage » à la chute du mur de Berlin, pour nous faire honte de n'y avoir point songé lors de notre précédente réunion, précisément le 9 novembre ! En l'absence de Loïc, qui devait

nous détendre les zygomatiques mais nous a fait faux bond (le vilain !), **Jean K.** se dévoue et nous réjouit de quelques jeux de mots de derrière les fagots.

La **session d'évaluation** est menée tambour battant par **Isabelle**.

**Michèle** évalue les **improvisations**. Elle a trouvé les sujets de Cécile à la fois faciles et difficiles, surtout à cause du présupposé « il ne vous reste que quelques semaines à vivre. »

**Jean-Jacques** : bon ancrage au sol, main expressive, sérénité mêlée d'émotion.

**Jean K.** : attention aux mains sur les hanches ; quelques périphrases un peu confuses.

**Elise** : qualités = simplicité, voix douce, sourire ; essayer de construire un mini discours, et éviter de conclure par « voilà ! »

**Béatrice** : joue volontiers le jeu, mais se bloque rapidement. Tension assez visible.

**David** : bonne présence physique, mais manque total d'inspiration ; a refusé de jouer le jeu.

**Elisabeth** : authenticité, invitation à méditer, bonne capacité à évoquer des images.

**Jérôme** : discours construit, bonne conclusion, bravo !

**Isabelle** : son corps se rigidifie à l'idée de la mort, qu'elle refuse, puis s'assouplit avec la venue de l'inspiration.

**Jean-Marc** évalue le discours de **Nathalie**, qui est venue avec ses notes et de nombreux accessoires, ce qui a un peu compliqué sa tâche. Il a bien aimé la vie, les images, la « musique » de l'oratrice. Il aurait aimé une construction plus visible et surtout, connaître davantage les occupations et les projets de Nathalie. Mais il a apprécié son grand dynamisme, son aisance corporelle, sa voix agréable : voilà un premier discours plus que satisfaisant !

**Véronique** évalue le discours d'**Odile P.** dont elle souligne l'excellent contact avec le public, la variété vocale, le phrasé superbe, le vocabulaire choisi. La structure était limpide, tout était net, clair, excellentement préparé. Elle conclut cependant en conseillant à l'oratrice de « se lâcher » et d'oublier la recherche de la perfection !

**Bruno** évalue le discours d'**Emmanuel**, dont, selon lui, l'objectif est parfaitement atteint. Le sujet était très bien choisi, (surtout pour lui, Bruno, pour lequel Tintin représente toute sa jeunesse !) et réunit tout le monde. Et la cerise sur le gâteau, c'est le secret qu'Emmanuel nous dévoile sur la genèse de cette BD. Les accessoires étaient parfaits et bien utilisés, avec une gestuelle très parlante. Les variations vocales étaient excellentes. Un petit conseil cependant : Emmanuel aurait pu profiter de la minute pendant laquelle le public remplissait la feuille de commentaires pour l'oratrice précédente et venir au pupitre préparer son matériel. Il était visiblement très à l'aise, sans trac apparent, tout à sa passion de raconter l'histoire de la Castafiore, plein d'une énergie débordante. Par contraste, l'histoire de la Pie voleuse de Rossini était beaucoup plus terne, plus plate, un peu creuse, c'est dommage. Dernier conseil : lorsqu'il s'avance dans la salle, il devrait repartir en reculant pour éviter que le public le voie de dos ! Bruno conclut par une invitation vibrante : « Continue à nous raconter des histoires simples avec

toute la passion qui est en toi ! »

**Véronique** revient au pupitre présenter le rapport de la grammairienne. Le mot « esclandre » a été utilisé 3 fois, ce qui n'est pas trop mal ! Elle est remplacée par **Jean-Jacques**, qui relève nos hésitations et nos gaffes, puis par **Béatrice**, qui s'est débattue avec le chronomètre pour la toute première fois, une aventure !

Dans son évaluation générale, **Isabelle** souligne la difficulté du travail des évaluateurs, qui exige la plus grande attention, beaucoup de tact, et une belle créativité pour trouver des conseils à donner. Ce soir, elle a trouvé que le meneur de jeu (Alain) avait donné à la réunion un dynamisme et une qualité remarquables, et que les évaluateurs ont été tous les quatre à la hauteur de leur tâche, rappelant les objectifs, analysant en détail le travail accompli et donnant des conseils utiles.



**Alain** reprend la direction des opérations pour distribuer les rubans :

**Ruban blanc de la meilleure improvisation à Elisabeth**

**Ruban bleu pâle du premier discours à Elise** (Odile P. trouve que le sien est usurpé et le rend au club !)

**Ruban bleu roi du meilleur discours à Emmanuel**

**Ruban rouge vif de la meilleure évaluation à Bruno.**

La parole est alors donnée à notre hôte de marque, notre gouverneur de secteur André Jeuvrey, qui nous invite tous à voyager dans les autres clubs pour rencontrer les autres. Le **10 avril** prochain, **les concours de printemps de notre secteur** (évaluation et discours préparé) se dérouleront à Orléans, voici une magnifique occasion de bouger, que vous soyez concurrent, juge ou simple spectateur. Et les meilleurs pourront participer aux **concours de la division** le **24 avril** suivant.

**Ulysses**, notre invité américain de Houston, traduit par Odile P., nous remercie de notre accueil. Il a apprécié la diversité de nos interventions, venant lui-même d'un club d'entreprise où la plupart des discours se font à base de présentations PowerPoint au contenu professionnel ! Il remet à notre président un bloc de verre gravé en 3D à l'effigie de New York.

Enfin, Jean N, notre président, donne la parole aux autres invitées, qui ont toutes beaucoup apprécié la soirée.

**Prise de notes, rédaction et édition : Odile P. ; mise en page et distribution : Alain P.**

## Prochaine réunion

**Lundi 14 décembre 2009**

*Inscrivez-vous en ligne pour le rôle de votre choix:*

Tapez dans votre navigateur : [docs.google.com](https://docs.google.com)

Ensuite entrez les identifiants

email : [clubexpressionsparis](mailto:clubexpressionsparis)

mot de passe : [montgallet](#)

Président de soirée	Isabelle	Mot d'humour	Nathalie
<b>Intronisation : Elisabeth et Loïc</b>			
Improvisations	Odile C.	Evaluation des impros	
Discours	Loïc (1)	Evaluation	Nicole
Discours	Jean-Jacques (2)	Evaluation	Michèle
Discours	Véronique (ma)	Evaluation	
Discours	Bruno (10)	Evaluation	
Evaluation générale	Cécile	Grammaire	Elisabeth
Hésitations et gaffes	Katia	Temps	Brigitte
<b>Prise de notes pour 'Expressions' :</b> Pause : Eva Toast : Cécile			

### « Expressions »

Directeur de la publication : Jean Nasr

Rédactrice d'Expressions : Odile Pétillot

Mise en page et édition : Alain Pétillot

Les réunions du Club Toastmasters International

« *Expressions* » se tiennent le

**deuxième** et le **quatrième lundi** de chaque mois,  
à **19 heures**,

**1 place Maurice de Fontenay - 75012 Paris**

Métro: Montgallet

Site web : [expressions.district59.org](http://expressions.district59.org)