



Toastmasters International  
Club 778487 District 59



Heureux qui communique avec Expressions

# Expressions

24 mai 2010 n° 107

## Le mot du Président

Je viens de passer un superbe weekend de Pentecôte en visite à Ars. Le curé d'Ars (1786-1859) est un modèle à imiter pour développer son leadership. Par l'amour du service rendu à la communauté de son temps, il a créé une dynamique sans égale dans le village d'Ars. Une des premières actions que le village lui doit, c'est la création d'un lieu d'accueil pour les pauvres et les orphelins, qui s'est très vite transformé en une école gratuite pour les filles, à l'époque laissées sans éducation et maintenues dans l'ignorance.

L'action individuelle n'était pas suffisante pour cet homme d'action. Il chercha à promouvoir les activités collectives ; il disait que les travaux en commun resserraient les liens entre les habitants et leur faisaient prendre un plus grand intérêt aux transformations faites pour le bien de tous.

Jean-Marie Vianney – le curé d'Ars – s'impliqua dans toutes les formes de sa mission avec une telle liberté et une telle conviction, que nous pouvons sans effort trouver dans son exemple des lignes de force pour guider notre route et notre recherche. Et pourtant, ses détracteurs ont souvent prétendu que cet homme était " ignorant" ! A méditer !



## La pensée du jour

Aujourd'hui, on prend un parapluie parce que la télé a dit qu'il allait pleuvoir. Autrefois, on aurait regardé le ciel.

Michel Serres

Jean N.

## Compte-rendu de la réunion du 24 mai 2010

**Bruno** revient à ses anciennes amours ce soir puisqu'il assure la présidence du club en l'absence de Jean N. Il ouvre la réunion à 19h00 et nous remercie d'être présents alors que dehors il y a un beau soleil. Il donne tout de suite la parole à nos invités qui sont au nombre de cinq: **Luc**, invité par Elisabeth, **Gilles** est en transition professionnelle et doit préparer un discours en anglais face à deux cents personnes lors d'un mariage au mois de septembre, **Mehdi** vient invité par Loïc et veut vérifier si l'aisance verbale de ce dernier provient bien de la méthode Toastmasters, **Lorène** accompagne Véronique et **Christiane** se présente pour la seconde fois. Bruno évoque à nouveau le concours d'invités lancé dernièrement et insiste sur l'importance de celui-ci, surtout pour les invités eux-mêmes qui auront tout à gagner en s'inscrivant, ou, à défaut, par le bouche à oreille qu'ils pourront alimenter en faisant part à leur entourage de leur expérience vécue lors d'une réunion Toastmasters.

Bruno appelle ensuite **Odile P.** au pupitre. Elle assurera l'animation de la soirée, et Bruno souligne que nous devons être très attentifs à sa prestation, car de par son expérience et son implication dans le club, elle excelle et nous avons beaucoup à apprendre d'elle.

**Odile** est très heureuse du nombre de participants ce soir. Elle passe en revue le programme de la soirée et apprend à nos invités que durant le déroulement de celle-ci, nous serons sous haute surveillance et que chaque parole et geste seront étudiés. Elle convie à la tribune Elisabeth, la grammairienne de ce soir qui nous propose le mot

« *ubuesque* », digne du personnage de tyran grotesque, le père Ubu.

**Isabelle** prend le relais au pupitre pour procéder à l'intronisation d'Agnès qui a rejoint le club Expressions. Agnès habite Lyon et vient spécialement à Paris pour participer aux réunions Toastmasters, et ce pour compléter une formation professionnelle de coaching. Elle a dans l'idée de créer un club Toastmasters à Lyon. Nous ne pouvons que l'encourager dans cette démarche, lui souhaitons la bienvenue et espérons qu'elle trouvera tout ce qui lui est nécessaire pour la réalisation de ses projets. Son parrain est **Bruno** qui la guidera et l'épaulera dans son parcours au sein du club.

## LES IMPROVISATIONS

Succède au pupitre **Loïc** dans le rôle du maître des improvisations. Il a préparé un festival de questions sur... le Festival de Cannes.

- Sa première proie sera **Cécile** qui *veut absolument se rendre au festival de Cannes et convaincre un(e) ami(e) de l'accompagner alors que celui-ci (celle-ci) est réticent (e)*. « Cannes, tout le monde en rêve. C'est une belle ville. Il faut y aller au moins une fois dans sa vie. Elle comprend que l'on puisse avoir quelques réticences mais il s'y passe quand même des choses ; elle évoque la tarte à la crème que reçut en plein visage Godard. Il y a aussi des enjeux économiques pour le cinéma. C'est peut-être superficiel, mais ça reste un beau

spectacle. »

- Ensuite, c'est à **Eva** de nous dire *comment elle fait pour se faire admettre à une soirée Jet Set alors que ses trois amis sont acceptés et pas elle. Comment s'explique-t-elle avec le videur ?* « Comment séduire ce Monsieur qui lui refuse l'entrée ? Elle est déjà venue par le passé avec ses amis et trouve la situation ubuesque. Vous ne vous souvenez-pas de moi ? Eva, Eva Sutter... qui a écrit un livre sur le Festival. Son quant à soi en prend un sacré coup. Elle va se mettre à genoux, mais ne va pas pleurer. Elle ne peut rien promettre de plus, c'est tout. »
- **Alain** doit *tenter de convaincre Tim Burton de faire de lui le prochain héros de son film.* « Hi Tim ! Je suis l'occasion de ta vie. As-tu jamais fait tourner un homme de soixante-dix ans, naturellement beau et qui fait tomber toutes les femmes ? Tu connais les clubs Toastmasters, j'en suis membre depuis vingt ans. J'ai pris l'habitude d'intervenir face à une salle de spectateurs SUBJUGUES. Dans un an, ce seront quatre cents, cinq cents spectateurs qui viendront me voir à Cannes et tu viendras me voir à la sortie et tu me diras « Merci Alain » ».
- **Agnès** vient d'apprendre qu'elle a gagné la palme de la meilleure actrice. Elle est invitée à prononcer un petit mot sur scène. « Yaouh, j'ai gagné la palme de la meilleure actrice. Mon rêve se réalise enfin ! Combien de fois ai-je attendu ce moment là ? Merci M. le Président, merci Mme la Présidente ».
- **Mehdi** est l'agent d'Alain Delon qui a décidé au dernier moment de ne pas venir. Il le charge d'inventer une excuse auprès des journalistes. « Mon client ne se présente pas. Il me charge de l'excuser car il est souffrant, très, très souffrant. Non, non, il ne va pas mourir. Il a tourné un film avec le fameux acteur Loïc et a eu une soirée très arrosée. Il se rétablit. Au sujet de la rumeur ubuesque qui court parce qu'il est contre le jury, c'est totalement ubuesque car il voulait vraiment venir. »
- **Christiane** apprend que le film de son amie Isabelle Adjani est descendu par la critique. Elle monte au créneau pour défendre son amie devant les journalistes. « Comment ça, elle n'est pas bien Isabelle ? Pourquoi ça ne marche pas ? Elle y a mis tout son cœur, toutes ses tripes. Et puis Isabelle Adjani est une star, même si le film est mauvais, il est BON. Alors, vous refaites vos critiques car le prochain film sera de moi et vous n'aurez pas vos interviews ».
- **Brigitte** est l'organisatrice du festival, et doit convaincre Alain Delon de revenir sur sa décision. « Alain Delon, si vous n'êtes pas là, ce serait ubuesque, si le monde entier ne peut pas vous voir au Festival de Cannes. Je ne sais plus quoi dire pour vous supplier, tenez, je me mets à genoux pour vous exprimer toute la frustration du public français ».
- **Michèle** est la présidente du jury, et doit démarrer la séance de remise des prix par une brève introduction de 2 minutes. « Madame, Monsieur, j'ai le privilège de remettre les prix. Nous en avons plusieurs, pour la mise en scène, pour le meilleur acteur, la meilleure actrice. Nous avons eu la chance d'avoir plusieurs films différents, humoristiques, comiques... Il m'appartient de remettre ces prix. Je remercie le jury attentif pour les récompenses. Je vous demande d'applaudir tous ceux qui n'ont pas pu être là car peut-être seront-ils les vainqueurs de demain ».

Loïc a terminé ses interrogations octroie une minute de pause pour permettre aux membres du club de voter pour le meilleur improvisateur.

Odile présente **David** qui va prononcer son discours n°5, "Réchauffement climatique ou réchauffement médiatique ?". Objectif du discours : le langage corporel. David a été invité à une projection documentaire qui lui a beaucoup plu. Il propose à son entourage d'y assister et se heurte à des réactions hostiles qui le dérangent. Il lui est reproché que la thèse développée était absurde. Cette réaction développe chez lui un sentiment de malaise et pour ne plus nous faire languir, David nous dévoile le sujet de cette projection : la contestation de la théorie du réchauffement de la planète. Dans sa première partie, David va nous évoquer cette thèse, dans sa deuxième partie, il va s'interroger sur le caractère dogmatique voire religieux provoqué par ce débat. Dans la première partie, David nous apprend que la contestation n'est pas si mauvaise que ça. Al Gore faisait un état désastreux du réchauffement climatique, or, la décennie la plus chaude du vingtième siècle a eu lieu dans les années 30. Il souligne également le scandale du « *climategate* » où des chercheurs, pour défendre cette thèse de l'implication de l'homme dans le réchauffement climatique ont détruit des données enregistrées depuis des années. Se cachent derrière tout ça des conflits d'intérêt de fonds d'investissement. Le propos de David n'est pas, bien sûr, de remettre en cause la véracité ou non de cette théorie, mais d'attirer notre attention sur les réactions suscitées. Comment sont regardés désormais les possesseurs de 4/4, comment seront réparties les allocations pour les ressources, 80% sur le CO<sub>2</sub>, on oublie les autres types de pollution. Il devient interdit de s'interroger sur une question. Les seules personnes réceptives que David a rencontrées sont des allemands de l'Est qui savent ce que c'est qu'être privés de liberté. Il nous demande donc de rester ouverts d'esprit.

Odile remercie David et nous laisse une minute pour écrire nos commentaires.

Puis, elle invite **Nicole** qui nous présente un atelier sur le parrainage dans le cadre de son parcours de Leader compétent Bronze. Nicole se souvient de son premier discours chez Toastmasters, elle était morte de peur. Auparavant, elle l'avait répété chez sa marraine, sans cela, elle pense qu'elle aurait été incapable de le prononcer. Il est donc important d'être parrainé. Mais qu'est-ce qu'un mentor ? Le nom vient de l'Iliade et l'Odyssee, Mentor était la personne à laquelle Ulysse avait confié son fils durant son périple. Le mentor met son savoir, ses compétences au service des nouveaux arrivants. A quoi sert-il ? A guider l'arrivant. Un nouveau venu ne sait pas en quoi consiste les réunions, il faut tout lui expliquer, le déroulement des soirées, les termes employés... Son parrain lui apprend les règles en vigueur chez Toastmasters, l'aide à développer sa confiance en soi, l'incite à participer, l'aide à répéter ses discours. Cette aide est valable pour les nouveaux membres mais aussi pour les anciens. Dans la même idée, un membre plus ancien qui rencontre une difficulté sur un certain point, peut chercher quelqu'un dans le club qui se distingue particulièrement sur ce point pour l'aider à progresser. Les conditions pour être parrain/marraine sont les suivantes : savoir accorder du temps, ne pas hésiter à expliquer, ré-expliquer des points que le filleul a du mal à intégrer, encourager un filleul timide, avoir rempli tous les rôles proposés par la méthode afin de répondre au mieux aux différentes deman-

des, faire preuve de souplesse, d'égards vis-à-vis du filleul (exemple, s'il veut déplacer un rendez-vous déjà fixé). En tenant ce rôle et en s'impliquant réellement, on entretient ses propres compétences. Il faut être présent. A bons parrains, bons filleuls. Ces derniers doivent reconnaître qu'ils ont besoin de progresser et qu'ils ont besoin d'un mentor. Le mentorat est adaptable dans la vie de tous les jours. Un Toastmaster est aussi un passeur. Profitez-en et faites-en profitez les autres.

Odile, avant de nous convier à la pause qui sera offerte par **Elisabeth**, félicite Nicole pour son atelier, et apporte un conseil supplémentaire pour le parrain : être ferme face à un filleul stressé pour l'obliger à poursuivre et ne pas se décourager. Sur ce, nous pouvons aller nous détendre et écouter le toast porté par **Alain** au mathématicien Bernhard Riemann et le mot d'humour prononcé par **Agnès**.

## LES EVALUATIONS

Fin de la pause. **Bruno**, évaluateur général, accueille au pupitre **Jean-Jacques** pour l'évaluation des improvisations. Tout d'abord, Jean-Jacques a aimé le sujet choisi par Loïc, sujet riche qui a permis à chacun de s'exprimer. Tout le monde d'ailleurs s'est prêté au jeu sur les huit personnes interrogées.

- Jean-Jacques a trouvé Cécile sereine, constante. Son intervention était très richement commentée. Un conseil : rester centrer sur le sujet.
- Pour la prestation d'Eva, Jean-Jacques a apprécié le dialogue qu'elle a simulé, en faisant varier sa voix, son physique. Elle était très impliquée et Jean-Jacques pense qu'elle peut aller plus loin encore.
- Alain, lui, s'est engouffré dans le boulevard qui s'offrait à lui. Il a pu parler de lui à Tim Burton. Jean-Jacques a toutefois été surpris par le regard parfois rêveur d'Alain : il se demandait s'il était bien dans le sujet et s'il s'imaginait vraiment en dialogue avec le metteur en scène.
- La mise en situation d'Agnès a été bonne. Jean-Jacques a entendu son cri du cœur. Attention cependant au stress. Mais il s'agissait de sa deuxième improvisation. Elle manquait de fond mais pas de forme. Jean-Jacques conseille à Agnès de prendre du temps pour laisser venir les idées.
- Mehdi a une bonne imagination. Il a cherché des explications à nous fournir. Il faudrait néanmoins plus de structure et Jean-Jacques lui conseille d'éviter de regarder le sol.
- Quant à Christiane, Jean-Jacques n'aimerait pas l'avoir en face de lui s'il était journaliste. Le ton était en harmonie avec les gestes.
- Brigitte a simulé aussi un dialogue. Elle a joué sur son physique en se mettant à genoux. Son vocabulaire était riche. Le conseil de Jean-Jacques : desserrer les mains.
- Michèle a démarré tranquillement. Elle a construit ses arguments. Peut-être trop de contenu. D'une position trop statique, elle s'est rattrapée à la fin en nous présentant trois feuilles et Jean-Jacques a apprécié la chute.

Bruno remercie Jean-Jacques pour sa prestation et appelle **Jérôme** pour l'évaluation du discours de David.

Jérôme trouve que l'objectif du discours de David est atteint. Celui-ci commence par un sourire, il établit d'emblée un contact avec l'auditoire. Il lutte contre les préjugés, les dogmes. Bonne gestuelle et mimiques à propos. Sourcils froncés pour évoquer un désaccord, bras tourné vers la gauche pour évoquer le passé... Jérôme n'a pas ressenti de trac de la part de David, il res-

sent son envie de communiquer. Bonne conclusion. Un conseil quand même : prévoir des pauses dans la gestuelle, être moins mobile, plus ancré. Jérôme félicite encore David pour son côté naturel.

Bruno remercie Jérôme et appelle **Alain** pour évaluer l'atelier de Nicole. Alain ne veut pas de discorde avec Odile qui a dit que le travail de Nicole était excellent. Il est d'accord avec cet avis. Dans son évaluation, il souligne la douceur d'une femme d'expérience, de sa voix qui nous maintient sous son charme. Tout ce qu'elle a à dire porte par le fait même de sa présence. Son atelier est très structuré, informatif. Nous avons appris beaucoup de choses sur Nicole et sur le parrainage. Elle a su établir une relation avec nous. Allégorie d'un petit enfant qui marche avec son mentor. Sa formation a deux finalités : je forme aux techniques de parrainage, je vais donner envie aux membres de devenir parrain. Nicole aurait dû donner un support sur ce que doit faire le parrain. Elle a été meilleure dans la seconde partie. L'impact aurait pu être encore plus fort si Nicole avait établi un contact visuel permanent avec l'auditoire. Alain note parmi les qualités de Nicole, l'humour. Les membres du club conserveront de cet atelier un souvenir qu'ils auront envie de mettre en pratique lorsque le Vice Président au recrutement nommera un nouveau parrain.

C'est aux techniciens d'intervenir. D'abord, **Elisabeth**, pour corriger les erreurs grammaticales. Elle est satisfaite de l'emploi du mot du jour. Elle est suivie de **Véronique** qui relève les hésitations et les gaffes peu nombreuses ce soir et qui nous met en garde contre l'usage intempestif des euh, et enfin, **Agnès** qui nous rapporte de façon très concise les temps de parole pour chaque intervention.

**Bruno évalue la soirée**. Tout d'abord, il souligne le cas d'école pour nous de la tenue de la soirée par Odile P. qui cadre tout de suite la réunion en informant Loïc qu'il aura quatre minutes en moins sur ses improvisations, un dérapage du temps ayant eu lieu dès le début. Bruno rappelle que le maître des improvisations, dans l'exercice de son rôle, doit absolument donner la parole aux membres qui n'ont pas de rôles, s'il reste du temps, alors il pourra interroger les invités. Bruno est impressionné par l'évaluation des improvisations menée par Jean-Jacques et est fier car il est son parrain. Il conseille à Jérôme de parler moins vite lorsqu'il évalue, d'éviter de lire ses notes, et si elles lui sont indispensables, de noter son introduction et sa conclusion et laisser venir pour le développement. Bruno trouve l'évaluation d'Alain excellente mais note certaines baisses d'énergie par moment. Peut-être Alain avait-il trop de temps pour cette évaluation ?

Odile a trouvé que la soirée a été de haut niveau. Elle remet le ruban de la meilleure improvisation à **Eva** et



nous apprend que celle-ci était talonnée par **Christiane** suivie de près par **Mehdi**.

Après avoir donné la parole à nos invités, tous apparemment ravis de leur expérience, Bruno annonce la fin de la

soirée.

Prise de notes : **Isabelle** – Edition : **Odile P** – Mise en page et diffusion : **Alain**

## Prochaine réunion

**Lundi 14 juin 2010**

➔ **Attention : la prochaine réunion est dans trois semaines, lundi 14 juin**

*Inscrivez-vous en ligne pour le rôle de votre choix:*

Tapez dans votre navigateur : [docs.google.com](https://docs.google.com)

Ensuite entrez les identifiants

email : [clubexpressionsparis](mailto:clubexpressionsparis)

mot de passe : [montgallet](#)

|  |                 |                              |          |
|--|-----------------|------------------------------|----------|
| <b>Président de soirée</b>   |                 | <b>Mot d'humour</b>          | Béatrice |
| <b>Intronisation :</b>   |                 |                              |          |
| <b>Improvisations</b>  | Jérôme          | <b>Evaluation des impros</b> |          |
| <b>Discours</b>  | Loïc (3)        | <b>Evaluation</b>            | Nicole   |
| <b>Discours</b>  | Brigitte R. (4) | <b>Evaluation</b>            | Marcel   |
| <b>Discours</b>  | Nathalie (5)    | <b>Evaluation</b>            |          |
| <b>Discours</b>  | Françoise (10)  | <b>Evaluation</b>            |          |
| <b>Evaluation générale</b>   |                 | <b>Grammaire</b>             |          |
| <b>Hésitations et gaffes</b>   | Laurent         | <b>Temps</b>                 |          |
| <b>Prise de notes pour 'Expressions' :</b><br>Pause : Agnès<br>Toast : |                 |                              |          |

### « Expressions »

Directeur de la publication : Jean Nasr

Rédactrice d'Expressions : Odile Pétillet

Mise en page et édition : Alain Pétillet

Les réunions du Club Toastmasters International

« *Expressions* » se tiennent le

**deuxième** et le **quatrième lundi** de chaque mois,  
à **19 heures**,

**1 place Maurice de Fontenay - 75012 Paris**

Métro: Montgallet

Site web : [expressions.district59.org](http://expressions.district59.org)