



Expressions

23 mai 2011 n° 128

Le mot du Président

Un soleil rayonnant, des températures au-dessus de vingt degrés et un petit vent - c'est le temps idéal pour se balader. Si vous avez le temps, n'hésitez pas à vous promener tout seul. Ainsi, votre esprit vagabondera également. D'abord timidement, peut-être, mais au fur et à mesure il s'accordera avec vos pas. Il vous amènera peut-être même dans des terrains inconnus. C'est là que vous pouvez trouver de nouvelles idées pour vos projets et aussi pour vos discours. Je suis sûr que certains parmi vous ont déjà médité en se promenant. Qui? Trouvez-les en lisant attentivement notre gazette.

Marcel



La pensée du jour

S'il est chose au monde à laquelle un galant homme se doive de bon cœur accommoder, ce sont les loisirs.
Michel de Montaigne, Essais.

Compte-rendu de la réunion du 23 mai 2011

Isabelle introduit la soirée en l'absence de Marcel, en congé. Sans perdre un instant, elle débute tout de suite en invitant **Thierry**, notre invité de la soirée, à se présenter : il exprime le besoin d'apprendre à s'exprimer.

Puis, l'ensemble des Toastmasters pousse la chansonnette pour fêter un joyeux anniversaire à Brigitte R.

Après cet intermède musical, Isabelle rappelle l'importance des deux rôles essentiels que sont ceux de l'animateur de soirée et de l'évaluateur général. L'un donne le ton de la soirée et met donc à l'aise les intervenants, tandis que l'autre doit savoir restituer au plus juste et s'assurer que tous les membres de son équipe d'évaluateurs connaissent leur tâche.

Ce soir, c'est **Eva** qui anime sa première soirée chez Toastmasters, motivée par les bons arguments d'Isabelle. Elle rappelle les différents intervenants, puis invite **Odile P.** à venir présenter le mot du jour : « **exhaustif** ». Beau mot du jour, pas difficile à employer, mais rarement utilisé aujourd'hui. Il est synonyme de complet, qualifie ce qui traite complètement d'un sujet, d'une matière, telle qu'une bibliographie exhaustive, un compte-rendu exhaustif.

Intronisation

Ensuite c'est au tour de **Laurent** de venir au pupitre pour introniser **Didier**. Chez Didier, l'aventure Expressions peut être comparée à la chanson. D'ailleurs, Laurent s'interroge sur les raisons pour lesquelles, quand on chante, il est nécessaire de venir apprendre à s'exprimer ? Didier explique sa démarche par la nécessité de savoir meubler entre deux chansons ou en cas de soucis techniques, face à un public qu'il faut faire patienter. Grâce aux deux manuels et à son parrain (Laurent en personne), il pourra se lancer dans l'aventure Toastmasters. Et d'ailleurs, Didier n'hésitera pas à user de la disponibilité physique, téléphonique de son parrain, Laurent, jusqu'à l'usure...

Improvisations

Inspiré par l'actualité du Festival de Cannes, dont la

Palme d'Or a été remise la veille, Pierre lance les improvisations autour de la remise de récompenses, les « **Chouquettes d'Expressions** ».

- Pour commencer, toute cérémonie ayant sa **muse d'ouverture**, celle des « Chouquettes d'Expressions » est attribuée à **Cécile**, qui nous avoue alors que la chouquette est sa pâtisserie préférée, et nous en liste les qualités avant de succomber à la forte tentation et de... la croquer.

- Puis, la récompense du « **Meilleur espoir féminin** » va à **Nadia**, que l'émotion habite d'autant qu'elle ne sait les raisons de cette récompense. Comme la chouquette, d'apparence pleine, et qui cache la réalité, elle se révèle creuse...

- « **La Chouquette de l'espoir masculin** » est remis à **Emmanuel** qui lui-non plus ne connaît pas la cause de cet honneur, et ne cache pas que la chouquette n'est pas sa pâtisserie rêvée, d'autant plus qu'il va en garder les doigts collants, ce qui risque de le gêner pour prendre les notes du compte-rendu de la soirée...

- Puis **Nicolas** reçoit la « **Chouquette de l'assiduité** ». En tant qu'huissier, il a la charge d'apporter le matériel (maillet et pupitre) nécessaire au bon déroulement de toute soirée Toastmasters. Ce rôle important le motive en conséquence à venir, même s'il avoue finalement que son assiduité tient surtout aux encouragements de progression qui lui sont prodigués.

- La « **Chouquette du meilleur espoir étranger** » est attribuée à **Tatiana** : comme à Cannes, où les prix récompensent ceux qui travaillent beaucoup pour l'obtention de la récompense, elle remercie pour cet élan qui va

l'aider à progresser !

- Ensuite, une double « *Chouquette d'honneur* » est décernée à **Odile & Alain P.** Tandis qu'Odile s'inquiète que cette « chouquette » ne traduise la fin de sa carrière, Alain est ravi de sa récompense et avoue en avoir rêvé plusieurs nuits sous forme de la « grosse chouquette » !

- **Bruno** gagne la « *Chouquette de l'humour* ». Surpris du prix, Bruno explose à l'annonce de sa récompense d'une joie démonstrative et quelque peu exubérante, mais l'émotion est là aussi... D'ailleurs, il n'hésite pas à penser à citer, dans un discours exhaustif, l'intégralité de sa carrière d'humoriste depuis...

- Quant à la « *Chouquette de l'élégance* », elle est pour **Elisabeth**, qui reconnaît s'être attendue à recevoir un prix, mais pas celui-ci. Elle profite de sa place au pupitre pour remercier les précédents lauréats pour avoir trouvé de si nombreuses qualités aux chouquettes, ce qui lui va droit au cœur car dans l'intimité, on l'appelle elle-même « Chouquette » !

- Enfin, la « *Chouquette d'Or* » est remise à **Isabelle**, émue et surprise de cette récompense, qui salue peut-être tous les efforts qu'elle déploie pour que chaque séance soit réussie, et pour laquelle elle remercie le jury.

Discours préparés

Ce soir, dans son 2nd discours, [Structurer son discours], **Catherine** nous fait part de la suite de son premier discours « Briser la glace », elle nous présente donc une de ses activités : *la plongée sous-marine*. Une activité qui nécessite technique et attention et procure une grande sérénité. Elle illustrera son discours par sa première plongée, à Hourgada, en Egypte. Tout d'abord, elle présentera la technique, puis le déroulé d'une plongée, et finalement ses impressions et souvenirs. Nécessitant un encadrement strict et le respect scrupuleux de règles, la plongée impose aussi un équipement et une tenue adaptée, à enfiler préalablement. Puis, une fois sur le lieu de la plongée, déterminé par le directeur de plongée, c'est la répartition des plongeurs par palanquées, avant la mise à l'eau. Mise à l'eau et descente se font groupés ; au fond, on se déplace lentement afin de ne pas troubler l'eau et de ne pas déranger les fonds. Là, ce sont des découvertes surprises d'un poisson Napoléon et d'une murène ! Malheureusement, la plongée prend fin : « Terminé ! », il faut remonter, en marquant un palier. Une fois hors de l'eau, c'est le moment des échanges du plaisir, et des souvenirs.

Ensuite, c'est au tour de **Bruno** de faire son discours, un discours répondant à une occasion spéciale : *Remettre une récompense* avec grâce, avec citation des mérites. A l'issue de son parcours des dix premiers discours qui font travailler dix aspects particuliers de l'expression orale, il remet ce soir à **Isabelle** le certificat de « *Communicateur Compétent* ». Bruno rappelle qu'Isabelle dégage dynamisme, calme et conviction ; elle a gagné à six reprises le ruban du « meilleur discours de la soirée », et réussi à terminer aux places d'honneur lors du concours de division du printemps 2010. Parmi l'ensemble de ses discours, que Bruno a quasi tous entendus, il conserve le souvenir le plus marquant de celui qu'Isabelle a prononcé en l'honneur de sa mère.

En réponse, **Isabelle** [autre projet du même manuel avancé, ici « *Recevoir une récompense* »] explique que cette remise de certificat conclut une période de trois années de sa vie : période née grâce à Véronique, qui l'a amenée à Expressions, et enrichie de l'apport des réunions grâce notamment à Odile et Alain P. Ont aussi beaucoup compté pour elle l'exigence d'assiduité et de respect des consignes, base de soirées de qualité. Si le côté

littéraire a au départ plu à Isabelle dans une démarche de recherche personnelle, c'est ensuite l'envie de plaire à ses auditeurs qui la motivait. Mais, ces années chez Expressions correspondent aussi une période de changements professionnels répétés et marqués aussi de moments personnels difficiles. En conséquence, Expressions a alors été un lieu convivial et amical, source de réconfort.

« *Nous sommes tous comme des terres en jachère, riches de jardins fleuris potentiels* ». Isabelle a envie d'aborder cette nouvelle phase en continuant de concourir, mais surtout en cherchant à détecter les talents cachés chez les uns et les autres.

Pause

La pause a été initiée par le toast de **Cécile** en l'honneur des *Monty Python*, qui ont su changer le genre de l'humour. Elle s'est achevée sur un beau mot d'humour d'Eva relatif aux récompenses paradisiaques offertes à un mauvais chauffeur de taxi plutôt qu'au curé arrivé en même temps que lui devant Saint Pierre.

Evaluations

Alain, évaluateur général, invite assez rapidement **Brigitte R.** à faire part de ses évaluations des improvisations de ce soir.

Concernant le sujet proposé par Pierre, Brigitte reconnaît que le sujet retenu permettait aux improvisateurs d'entrer dans leur rôle, même si quelques-uns d'entre eux n'ont pas compris.

Cécile a bien su se saisir de sa chouquette, en parler et la manger...

Nadia n'a pas été évaluée : Brigitte a expliqué que toute à ses pensées devant les difficultés que semblaient éprouver les premiers improvisateurs, elle s'inquiétait du déroulement de la suite, et n'a pas été attentive à l'improvisation de Nadia.

Quant à celle d'Emmanuel, son sourire désarmant et sa présence de « jeune premier » a su faire oublier le contenu de son discours.

Nicolas a montré qu'il était heureux d'être là, devant nous, et a su de manière très explicite présenter l'intérêt du rôle de l'huissier.

Tatiana a fait montre de « grande présence et d'une belle stabilité », élégance remarquable, qui fait d'elle une belle représentante de l'étranger.

Odile, dont les discours et les improvisations sont toujours très bien structurés, est un modèle d'improvisation.

Alain a sorti le grand numéro de l'acteur qui ouvre sur l'imaginaire avec ses questionnements, ses propos étaient remplis d'humour, mais aussi de... mégalomanie. Toutefois, ce soir, certaines hésitations ont étonné.

Bruno s'est montré très stable, et avec beaucoup d'humour.

Elisabeth a joué des émotions, elle est toujours très forte sur les rebondissements dans son discours.

Isabelle a fait une improvisation bien structurée, et elle a montré qu'elle sait accepter les éloges.

Alain présente son évaluation du discours de **Catherine**. L'objectif de ce second discours est atteint : le discours a été structuré. De plus, le sujet fait rêver et Catherine a su capter l'attention de l'auditoire. Le discours a été maîtrisé, la gestuelle parfaite. Il est essentiel de faire une bonne introduction pour capter l'attention. Et le meilleur moyen pour y parvenir est de parler de soi à son audi-

toire. Au cours du développement, le but est de faire oublier ses propres soucis à l'auditoire. Puis, en conclusion, on revient sur son ressenti personnel. Les descriptions ne suffisent pas : il est nécessaire de parler de soi.

Ensuite, **Cécile** évalue le discours de **Bruno**. Ce discours fut riche par la beauté de ses phrases, dont certaines ont retenu l'attention de Cécile. De plus, le rythme de parole, posé, aide à garder l'auditeur attentif. Mais, quelques gaffes (Bruno a trébuché sur quelques mots) ont coupé la suite du discours. De même, la posture étant essentielle lors d'un discours, le rire de Bruno au moment de la remise du prix a gâché ce moment. Dommage.

Quant au discours d'**Isabelle**, **Laurent** en retient trois choses, qui résultent de sa présence chez Toastmasters : premièrement, la pédagogie, l'utilisation de mots justes, qui donnent un sens à l'action chez Toastmasters ; deuxièmement, l'énergie, puisée dans l'utilisation d'images, telles que celle de la « terre en jachère »... troisièmement, le plaisir, qui passe dans les gestes et le sourire... En conclusion, en écoutant les conseils prononcés par Isabelle, on progresse et on rêve de prendre sa place !

Rapport de grammaire

Odile P. félicite ceux qui ont su employer le mot du jour « exhaustif ». Puis, elle débute son rapport en énumérant les jolies phrases entendues tout au long des interventions : « *Isabelle est venue à bout de mes réticences* » par Eva, « *souci croissant* », « *suscitant de l'intérêt* », « *les terres en jachère* », « *les synergies* » par Isabelle, « *Du sourire désarmant du jeune premier* » par Brigitte...

Rapport des hésitations et gaffes

Brigitte D. annonce que Pierre a gagné la « chouquette d'or » des « euh » employés.

Respect du temps

Le maître du temps, **David**, s'excuse de ne pas avoir pu prendre le temps de l'introduction d'Isabelle car il n'arrivait pas à faire fonctionner le chronomètre ! Il énonce les temps de chacun. Toutefois, David avoue avoir écourté, intentionnellement, en jouant avec les couleurs, de façon à ce que les rapports des évaluations respectent les temps impartis.

En conclusion des évaluations, **Alain** fait une évaluation générale positive, et laisse de côté les désagréments. Belle prestation de l'animation de la soirée, beau mot du jour, intronisation par Laurent chaleureuse et pleine de bonne humeur. Pierre a su trouver une idée plaisante... Les évaluations produites ont su donner au moins un point positif à chacun. A l'attention de Cécile, Alain rappelle qu'une bonne évaluation doit s'étendre longuement sur les atouts de l'orateur, puis donner une (seule) piste d'amélioration. Laurent a très bien su faire rire sans être désagréable, mais il manque quelques pistes d'amélioration justement. Il félicite Brigitte D. d'avoir su présenter les hésitations et gaffes avec humour et précision. Et enfin, il reproche au maître du temps de mentir !

Remise des récompenses

Eva annonce les résultats des votes de la soirée :
 Pour les improvisations, 3^{ème} : Alain, 2^{ème} : Tatiana, meilleure improvisation : **Bruno**
 Pour le meilleur discours : **Isabelle**
 Pour la meilleure évaluation : **Laurent**



Clôture de la soirée

Isabelle est contente de la soirée, d'autant plus que celle-ci a repris sa forme traditionnelle, puis elle passe la parole à l'invité, qui dit avoir pris beaucoup de plaisir durant la réunion et compte bien revenir dès la prochaine.

La soirée se termine à 21 heures précises !

Prise de notes : **Emmanuel** ; édition : **Odile P.** ; mise en page : **Alain**

ATTENTION !
Notre prochaine réunion aura lieu le second lundi de juin, soit lundi 13 juin, il y aura donc trois semaines entre la réunion évoquée ci-dessus et la suivante.

Président de soirée		Mot d'humour	Laurent
Intronisation :			
Improvisations	Cécile	Evaluation des impros	
Discours	Tatiana (1)	Evaluation	Marcel
Discours	Brigitte R.	Evaluation	
Discours		Evaluation	
Discours		Evaluation	
Evaluation générale		Grammaire	Nathalie
Hésitations et gaffes		Temps	
Prise de notes pour 'Expressions' :			
Pause :			
Toast :			

« **Expressions** »
 Directeur de la publication : Marcel Fuchs
 Rédactrice d'Expressions : Odile Pétillet
 Mise en page et édition : Alain Pétillet
 Les réunions du Club Toastmasters International
 « **Expressions** » se tiennent le
deuxième et le **quatrième lundi** de chaque mois,
 à **19 heures**,
1 place Maurice de Fontenay - 75012 Paris
 Métro: Montgallet
 Site web : expressions.district59.org